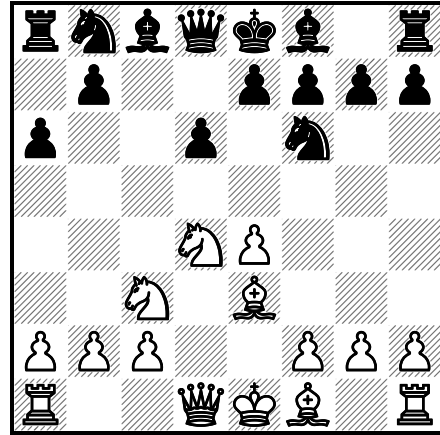


Variante 6. ♖e3 (6.f3)



Esta jugada inaugura la variante que en la actualidad se considera como crítica para enfrentarse a la Variante Najdorf de la Defensa Siciliana. Prácticamente todos los mejores jugadores del mundo que comienzan la partida con 1.e4 la emplean, ya que consideran que es la única que permite luchar seriamente por una ventaja en la apertura.

El protagonismo que tiene actualmente es tan grande que sorprende que haya aparecido en la escena ajedrecística hace relativamente tan poco tiempo. A finales de los años ochenta algunos jugadores ingleses entre los que destacan, Nunn, Adams y Chandler, comenzaron a jugar un plan que ya era conocido contra otras Sicilianas, en especial contra la variante del Dragón. El mencionado plan consiste en colocar en las próximas jugadas las piezas de la siguiente manera: ♖e3-f3-♙d2-0-0-0, y una vez hecho esto, comenzar con el avance de los peones del flanco de rey, empezando con g4.

El enfoque es radicalmente distinto a todo lo que se había intentado con anterioridad para combatir la Variante Najdorf donde primaba, el ataque directo con f4-e5, etc, en especial tras las jugadas 6.♗g5 y 6.♖c4, o un juego más tranquilo con enroque corto luego de 6.♖e2; distinto sí, pero sumamente peligroso, pues plantea un ataque posicional.

Al colocar el peón en "f3", el centro de blanco se mantiene mucho más firme si lo comparamos con variantes donde se juega f4, y por otra parte, promueve la expansión de peones en el ala de rey. Todo el sistema se conoce como el "Ataque Inglés" por la influencia de los jugadores antes citados, aunque también hay que destacar la labor investigadora de maestros españoles, como De la Villa, Magem y Romero entre otros, y de todos los jugadores de la elite que desarrollaron este planteo y más tarde contagiaron con sus ideas a toda la comunidad ajedrecística.

Para nosotros fue un verdadero desafío el ofrecer al lector un arma fiel con el que enfrentarse a este crítico sistema, fundamentalmente porque sabemos que no se puede luchar contra la evolución en la teoría de las aperturas, haciéndose esto especialmente patente en la que es seguramente la línea más investigada del mundo.

Conscientes de ello, hicimos un esfuerzo extra en este capítulo, al buscar ideas tanto en posiciones donde se requerían mejoras, como en adelantarnos a futuras novedades. Nos decidimos por elegir contra este sistema las variantes más respetadas porque, aunque requirieron un gran trabajo, nos dan la seguridad de ser completamente fiables. Por último, confiamos en que las explicaciones brindadas en la primera fase de la apertura formarán la base de muchos jugadores que sigan nuestro repertorio, y les ayudarán a distinguir cuáles de las inevitables novedades que surjan después de la publicación del presente libro serán importantes y cuáles no.

Respecto al orden de jugadas para llegar al Ataque Inglés, quisiéramos indicar que también se puede empezar con 6.f3. Esto, sin embargo, no nos afectará, pues rápidamente se transpone a las líneas habituales con 6...e5 7.♖b3 ♙e6 8.♙e3.

Manteniéndonos fieles al espíritu del repertorio de este libro, también aquí proponemos jugar **6...e5**, "a lo Najdorf". Ahora las blancas, dependiendo del carácter que quieran darle a la posición, pueden elegir entre retirar su caballo a "b3" o a "f3". Esta última jugada puede parecer anodina a simple vista, pero incluso fuertes jugadores han llegado a quedar perdidos en plena apertura contra ella. Es pues, necesario conocerla bien. La analizamos en la partida Isupov - Vaulin.

Tras la principal 7.♖b3 ♙e6, las blancas normalmente juegan 8.f3, pero existen numerosas alternativas en la jugada octava. En la partida Short - Marjanovic analizamos 8.♗d5, en Gallagher - Gelfand cubrimos los esquemas con el avance f4 y la dama en "d2", mientras que en la partida Shirov - Gelfand se analizan las líneas con f4 pero con la dama en "e2". Después de **8.f3 ♗bd7** tenemos dos caminos claramente diferenciados: las blancas pueden decidirse a atacar de inmediato, o preferir primero terminar el desarrollo. La antigua línea principal es 9.♖d2 ♗bd7, que poco a poco va recuperando su reputación de antaño. La continuación 10.0-0-0 está cubierta en la partida Oll - Nepomnishay, mientras que 10.g4 la veremos en la partida Mamonovas - Boger. Por último, la variante principal 10.a4 está dividida en dos partidas: Shirov - Kasparov, en la que vemos la elección de la elite 15...g6, y Wahls - Sakai, donde tratamos la vieja pero fiable idea con 15...♙e7. **9.g4 ♗b6!**? Esta jugada es muy reciente, pero rápidamente se ha asentado entre los mejores jugadores del mundo, siendo sus principales paladines Topalov, Anand y Kasparov. Después de 10.♖d2 es buena 10...d5!, como demuestran los análisis de la partida entre Topalov y Ivanchuk, por lo que es necesario jugar **10.g5 ♗h5**. Hemos alcanzado así la que hoy en día se considera variante principal del Ataque Inglés. Los comentarios sobre esta línea se pueden encontrar en el análisis de la partida Leko - Topalov.